

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 38» г. Ярославль**

Старший воспитатель: Козлова Светлана Валерьевна.

Педагогический совет на тему: «Особенности сюжетно-ролевой игры дошкольников на разных возрастных этапах».

Цель: совершенствовать теоретические и практические знания педагогов по организации сюжетно-ролевой игры дошкольников на разных возрастных этапах.

Форма проведения: деловая игра «Педагогический поезд».

План проведения:

1. Станция «Актуальная». Актуальность вопроса развития сюжетно-ролевой игры детей в условиях детского сада и семьи.
 2. Станция «Знайка». Педагогические принципы организации сюжетной игры в детском саду. Особенности сюжетно-ролевой игры на разных возрастных этапах развития дошкольника.
 3. Станция «Контрольная». Итоги тематического контроля по организации сюжетно-ролевой игры на разных возрастных этапах.
 4. Станция «Умейка».
- Задания педагогам. (активные формы – работа в малых группах).
5. Станция «Мудрилка».
- Выставка – презентация атрибутов к сюжетно-ролевым играм. Практические советы по изготовлению атрибутов.
6. Станция «Конечная». Решения педсовета.

Предварительная работа:

1. Тематический контроль «Сюжетно-ролевая игра дошкольников».
 - Посещение и анализ сюжетно-ролевой игры (все возрастные группы) – взаимоконтроль.
 - Анализ планирования воспитательно-образовательного процесса (сюжетно-ролевая игра - все возрастные группы).
 - Анализ предметно-развивающей среды (все возрастные группы).
2. Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым играм.

1. Станция «Актуальная».

Сегодня все чаще раздаются тревожные сигналы, свидетельствующие о том, что в силу разных причин происходит утрата традиций, связанных с игрой, игра выхолаживается из жизни детского коллектива, а у многих детей наблюдаются достаточно выраженные симптомы «игровой дистрофии» (Е.О.

Смирнова, В.В. Абраменкова, Е.Е. Кравцова и др.). Несмотря на длительность периода детства, ребенок зачастую не успевает «наиграться» и «выиграться». За последние 6 – 7 лет дети дошкольного возраста стали меньше играть, особенно в сюжетно-ролевые игры.

Лет двадцать назад большинство детей шли в школу, не умея ни читать, ни писать, ни считать. Всему этому дети обучались в школе, и их интеллектуальное развитие от этого совсем не страдало. Сейчас ситуация изменилась. Для того, чтобы ребёнка приняли в хорошую школу (а значит, для того, чтобы он получил приличное образование, а потом удачно устроился в нашей трудной жизни) ему уже в 6 лет нужно выдержать солидный экзамен на "готовность".

Поэтому родители спешат, как можно раньше начать его обучение. Так называемое "раннее развитие" в наши дни очень популярно и модно. А воспитатели в соответствии с законами рыночной экономики, охотно идут навстречу потребителю (т.е. родителю) и учат.

Дошкольники практически не знают традиционных детских игр и не умеют играть. В качестве главной причины обычно называют недостаток времени на игру. Действительно, в большинстве детских садов режим дня перегружен различными занятиями и на свободную игру остаётся менее часа. Однако и этот час дети, по наблюдениям педагогов, не могут содержательно и спокойно играть - они возятся, дерутся, толкаются - поэтому воспитатели стремятся заполнить свободное время детей спокойными занятиями или прибегать к дисциплинарным воздействиям. При этом они констатируют, что дошкольники не умеют и не хотят играть.

Настораживает и то обстоятельство, что в сохранившихся ролевых детских играх в семье практически отсутствуют «профессиональные сюжеты», которые, как традиционно считалось, наибольшей степени способствуют вхождению ребенка в мир взрослых. На смену им приходят достаточно оторванные от реальной детской жизни сюжеты, заимствованные из телевизионных сериалов, видео и мультипликационных фильмов. Дети постепенно перестают осознавать и принимать важность соблюдения в игре определенных правил, все чаще считая вполне возможным их нарушать. Тем самым игра постепенно перестает быть «способом освоения социальных отношений».

Сворачивание игры в дошкольном возрасте весьма печально отражается на общем психическом и личностном развитии детей. А игра в педагогике по праву является ведущим видом деятельности ребенка - дошкольника. Поскольку в игре зарождаются и развиваются другие виды деятельности. Игра способствует психическому развитию.

2. Станция «Знайка».

На этой станции мы рассмотрим педагогические принципы организации сюжетной игры в детском саду и теоретические основы особенностей сюжетно-ролевой игры на разных возрастных этапах развития дошкольника.

Педагогические принципы организации сюжетной игры в детском саду.

1. Для того чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми.
2. Воспитатель должен играть вместе с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе разворачивать игру особым образом, так чтобы детьми открывался и усваивался новый, более сложный способ ее построения.
3. На каждом возрастном этапе необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику.
4. На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двучастный характер, включая моменты формирования игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создания условий для самостоятельной детской игры.

Таким образом, в педагогическом процессе по отношению к игре необходимо различать две тесно связанные составляющие:

- 1) совместную игру воспитателя с детьми, в процессе которой формируются новые игровые умения, и
- 2) самостоятельную детскую игру, в которую воспитатель непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для ее активизации и использования детьми имеющихся игровых умений.

Важно понимать, что эти составляющие присутствуют на каждом возрастном этапе. Неправильно было бы считать, что в младшем возрасте надо учить детей играть, а в старшем они должны играть только самостоятельно.

Особенности сюжетно-ролевой игры на разных возрастных этапах развития дошкольника.

Первая младшая группа. (предпосылки ролевой игры).

В данном возрасте формирование игры должно осуществляться на фоне постоянной организации воспитателем условий для элементарного **предметного взаимодействия детей друг с другом**. Педагоги и психологи доказали, что интерес к сверстникам у детей возникает достаточно рано, уже в начале второго года жизни. Однако, если детей не учить играть друг с другом, устанавливать содержательное взаимодействие, ребенок может длительное время неадекватно реагировать на действия сверстников, воспринимать их как угрожающие.

- 1) Начинать формирование простейшего **взаимодействия между детьми** можно, используя любые «катающиеся» предметы (мячик, машинка, тележка), которые стимулируют детей к взаимоподражательным действиям, направленным друг на друга. (Сначала воспитатель играет с ребенком, затем после нескольких показов действий, привлекает другого ребенка).

Дальнейшая совместная игра воспитателя с детьми с целью формирования предметного взаимодействия может принимать другие формы: это совместная постройка башни из кубиков, сбор пирамидки и т.п. Воспитатель предлагает двум малышам: «Давайте построим башню. Я первый кубик положила. Теперь кладет Саша. Клади, Саша кубик сверху. А теперь Таня. Получилась высокая башня.» Такая работа по организации взаимодействия детей меняет эмоциональную атмосферу в группе: реже становятся крик и слезы из-за игрового предмета, дети вступают в контакт по собственной инициативе, что и закладывает основу совместной сюжетной игры.

2) Параллельно с формированием предметного взаимодействия в парах, воспитатель **формирует у детей условные игровые действия**. Например, ребенок в игре кормит куклу. Он может осуществлять условное действие «кормления» посредством игрушечной ложки, может «кормить» куклу палочкой – т.е. использовать предмет – заместитель, и может лишь осуществлять движения, напоминающие «кормление» ложкой, т.е. действовать с воображаемым предметом.

3) Задача педагога на данном возрастном этапе: сформировать у ребенка умения действовать с игрушкой, предметом – заместителем и воображаемым предметом, связывать два – три игровых действия в смысловую цепочку и словесно обозначать их, а также продолжать по смыслу действие, начатое партнером (взрослым, затем сверстником).

У детей раннего возраста преобладает «игра рядом». В практике работы воспитателей наиболее распространенным и является этот вид игры. Ребенка приучают сосредоточенно играть в свою игру, не вмешиваясь в игру сверстника, что является заблуждением.

Наиболее эффективно формирование игровых умений осуществляется в совместной игре взрослого с ребенком, где взрослый выступает для ребенка одновременно как партнер и носитель способа игровой деятельности.

Для успешного формирования игровых умений у детей раннего возраста воспитателю необходимо разворачивать совместную игру с детьми, последовательно изменяя характер участия в ней ребенка:

- а) привлекать ребенка к осуществлению необходимого по смыслу игры условного действия с сюжетными игрушками; стимулировать его к продолжению, дополнению по смыслу игрового действия партнера – взрослого;
- б) привлекать ребенка к осуществлению условного действия с заместителями и воображаемыми предметами;
- в) ориентировать ребенка на продолжение, дополнение игрового действия партнера – сверстника, стимулировать словесное обозначение игровых действий.

Игра воспитателя – это не специально организованная игра – занятие, дети должны видеть, что воспитатель искренне заинтересован игрой, эмоционально относится к куклам (хочет им помочь, радуется или печалится за них). Такого рода игра педагога – важное условие втянуть малышей в условную ситуацию, возникновения у них желания включиться в нее.

Не нужно специально организовывать детей, ставить их возле себя. Начатая воспитателем игра может продолжаться с вовлечением в нее ребенка, наиболее расположенного к общению в данный момент. Обращаясь к нему, воспитатель предлагает: «Вот мишка и кукла сидят за столом, и ты садись, я вас кормить буду «понарошку». Воспитатель может включить в игру еще одного заинтересовавшегося ребенка: «Я не успеваю всех накормить сразу, Маша помоги, покорми мишку».

По мере освоения детьми действий с сюжетными игрушками воспитатель переходит к игре, включающей уже не одну, а две смысловые ситуации, связанные друг с другом: «варит» кашу на плите, затем «кормит» ею кукол; «кормит» кукол, а затем укладывает их спать; «купает» куклу, а затем укладывает их спать; «стирает» белье в тазике, а затем «гладит» его утюгом и т.д.

После того, как дети научились разворачивать игру с сюжетными игрушками, подключаться к игровым действиям партнера – взрослого и дополнять их своими действиями, воспитатель переходит к реализации следующей задачи – формирование игрового действия с предметом – заместителем. Однако, если предоставить ребенку только предметы – заместители, ему будет трудно уловить смысл игровой ситуации. Поэтому предмет – заместитель всегда должен сочетаться с сюжетной игрушкой (если хлеб замещается кубиком, то тарелка, на которой он лежит, должна быть настоящей).

Таким образом, в игре воспитателя с детьми сначала используются сюжетные игрушки, затем к ним добавляются предметы – заместители, но какой-то элемент игровой ситуации всегда является воображаемым (каша, вода и т.п.).

По мере овладения детьми условными игровыми действиями воспитатель переходит от совместной игры с 1 – 2 детьми к совместной игре с большим количеством детей. Т.е. привлекает всех желающих поиграть с ним. Воспитатель ставит в ряд несколько стульчиков. Это - автобус. Я поеду на автобусе в лес. Кто хочет поехать со мной? ...

Проверить продвижение детей в освоении игровых умений воспитатель может, наблюдая за их самостоятельной деятельностью. Если дети в самостоятельной игре разворачивают цепочки 2 – 3 действий с сюжетными игрушками, включая в игру отдельные предметы – заместители, можно считать, что самые простые игровые умения у них сформированы.

Вторая младшая группа.

Действие с предметами «понарошку» подготавливает собой возможность понимания ребенком, что он и сам в игре может быть кем-то иным – «понарошку» мамой, доктором, продавцом и т.п. Трехлетний ребенок становится способен овладеть ролью. Ребенку важно **принять на себя игровую роль** (понимать, что он сейчас, в игре, не Ваня, а «шофер»), **обозначить ее для партнера** (чтобы и партнер понимал, что сейчас он имеет дело не с Ваней, а с «шофером» машины).

Ролевое поведение имеет два аспекта. Один – это специфичные для роли действия с предметами (шофер ведет машину). Второй – это ролевая речь, направленная на других людей (шофер спрашивает у пассажира, куда ему нужно ехать). Поэтому, чтобы полноценно овладеть игровой ролью, ребенку необходимо не только **уметь осуществлять специфичные для роли предметные действия**, но и уметь говорить с партнером как носителем другой игровой роли, т.е. **уметь разворачивать ролевой диалог**.

Эти умения формируются постепенно. Для детей 4-го года жизни достаточно уметь принимать и обозначать игровую роль, реализовывать действия, направленные на игрушку, разворачивать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером – сверстником.

Каким образом можно сформировать эти умения у детей? Задача воспитателя на данном возрастном этапе – построить совместную игру с ребенком таким образом, чтобы ее центральным моментом стало именно ролевое поведение. Внимание ребенка необходимо перевести от действий с игрушками на взаимодействие с партнером – взрослым. Отвечая на ролевые обращения взрослого, ребенок «открывает» собственную роль. Начинать нужно с хорошо знакомых для ребенка по его жизненной практике ролей (семейные: мама – дочка, мама – сынок, бабушка – внучка; доктор – больной; продавец – покупатель и т.п.).

Воспитатель строит совместную игру с ребенком в следующей последовательности: первоначально взрослый берет на себя основную роль и привлекает ребенка к совместной игре; в дальнейшем воспитатель подключается к игре ребенка, беря уже на себя дополнительную роль, а затем уступает ее другому ребенку, т.е. ориентирует детей друг на друга.

Пример: Воспитатель достает медицинский набор, надевает белую шапочку и на глазах у детей «приписывает» себе роль доктора: «Буду лечить детей. Я – доктор. Здесь у меня больница. Мишка, ты заболел? Что у тебя болит? И т.д. Далее взрослый вовлекает в игру одного из наблюдающих детей: «Катя, твой Зайка тоже заболел? Веди его в больницу» и т.д. Тоже повторяется еще с несколькими желающими детьми. Затем воспитатель обращается к одному из детей: «Теперь Ваня будет доктором. Ваня будет лечить».

Непременным условием игры воспитателя с детьми является неоднократное называние им своей роли и обращение к партнеру как к носителю роли. Воспитатель должен понимать, что его цель – развитие игры каждого ребенка с опорой на его личные интересы.

Показателями успешности формирования ролевого поведения у детей 4-го года жизни является следующее: разворачивание детьми в самостоятельной деятельности ролевых действий и ролевой речи, направленной на кукольных персонажей, парное ролевое взаимодействие со сверстником, включающее называние своей роли, ролевое обращение, короткий диалог.

Средняя группа.

Задача воспитателя в работе с детьми 5-го года жизни – переводить их к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять игровую роль и обозначать свою новую роль для партнеров в процессе развертывания игры.

Эти умения – залог будущего творческого и согласованного развертывания игры со сверстниками, они обеспечивают гибкость ролевого поведения ребенка. Действительно, чтобы подключиться к игре сверстников, ребенок должен найти себе роль, подходящую по смыслу к их ролям, в ходе игры соотносить свои действия с действиями разных партнеров. Могут возникнуть ситуации, когда дети играют вдвоем – втроем, а по ходу развития сюжета появляются новые персонажи. В таких случаях важно, чтобы ребенок умел сменить первоначально принятую роль на новую.

Воспитатель, при знакомстве детей с новой игрой, периодически повторяет с детьми игру по одному сюжету, распределяя роли между детьми так, чтобы каждый ребенок научился выполнять разные роли сюжета. Но воспитатель также как и ранее является не руководителем игры, а партнером в совместном творческом процессе.

Игра должна развертываться особым образом, так, чтобы для ребенка «открылась» необходимость соотнести его роль с разными другими ролями, а также возможность смены роли в процессе игры, для развертывания интересного сюжета.

Это возможно при соблюдении воспитателем двух условий:

- 1) использование многоперсонажных сюжетов с определенной ролевой структурой, где одна из ролей включена в непосредственные связи со всеми остальными;**
- 2) отказе от однозначного соответствия числа персонажей в сюжете количеству участников игры: персонажей в сюжете должно быть больше, чем участников.**

Например, любую интересующую детей тему, можно использовать в виде «куста». Игра «Поездка на пароходе»:

----- матрос

Капитан ----- пассажир

----- водолаз

Такой сюжет развертывается постепенно – в первом событии в игре взаимодействует капитан и матрос, во втором – капитан и пассажир, в третьем – капитан и водолаз. Таким образом, одна роль капитана включается во множественные ролевые связи. Ребенок, выполняющий роль капитана, вынужден менять свое ролевое поведение в соответствии с новой ролевой связкой, в которую он включается. Роль открывается для него во множестве возможных связей с другими ролями.

Для детей 5-го года жизни достаточно 2 – 3 дополнительных роли в сюжете.

----- дочка

----- пассажир

мама----- папа

шофер----- бензоправщик

Воспитателю необходимо помнить, что если даже он планирует какой-либо сюжет, для детей он должен выглядеть импровизацией – интересным предложением партнера – взрослого.

Педагог должен не только сам играть с ребенком, но и привлекать других детей. **Воспитатель со многими детьми вступает в ролевое взаимодействие, активизирует ролевой диалог, «закрывает» детей на ролевом взаимодействии друг с другом. Вся игра носит характер свободной импровизации.**

Воспитатель должен играть с каждым из детей группы, помогая ребенку научиться ролевому поведению, ролевому диалогу, при необходимости уметь менять роль.

Старшая группа.

К пяти годам у детей сформированы условные действия с игрушками и ролевое поведение. На этом этапе по сравнению с предыдущим, изменяются лишь сюжетные темы, и увеличивается количество участников (ролей). Темы: «Стройка», «Космос», «Почта», «Путешествия» и пр.

Для того чтобы дети поднялись на более высокую ступень сюжетной игры в данном возрасте необходимо использовать такую линию развития сюжетной игры, как игра – фантазирование. Смысл такой игры – построение новых цепей событий, воображаемого мира интересного и привлекательного. Совместная игра – фантазирование развивает воображение, творчество, обогащает эмоциональную жизнь детей. Для такой игры необходимо уметь комбинировать разнообразные события, согласовывая в общий сюжет индивидуальные замыслы.

В начале игры дети, как правило, определяют тему в общем виде, а дальше события в сюжете постепенно нарастают как снежный ком. Общий сюжет складывается из предложений участников уже в процессе самой игры. **Для того чтобы дети могли реализовать свои творческие возможности и действовать согласованно, несмотря на всю прихотливость индивидуальных замыслов, необходимо овладение новым, более сложным способом построения игры – совместным сюжетосложением.** Оно включает умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразные тематические содержания, и при этом быть ориентированным на партнеров – сверстников: пояснять им, какое событие он хотел бы развернуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнеров; умение комбинировать им самим и другими участниками события в общем сюжете игры. Каким образом формировать эти умения у детей?

Эффективным средством формирования является совместная игра взрослого с детьми. Но по форме иная, нежели на предыдущих возрастных этапах.

«Игра – придумывание», прототипом которой являлась «игра – фантазирование» в среднем возрасте. «Игра – придумывание» протекает чисто

в словесном плане. «Игра – придумывание» позволяет взрослому, будучи партнером детей, ненавязчиво и непринужденно стимулировать их к комбинированию и согласованию разнообразных сюжетных событий. Такая игра для дошкольников доступна лишь как совместная деятельность со взрослым. В самостоятельной игре дети будут возвращаться к действиям с игрушками и ролям. Но освоенные умения вместе придумывать новые сюжеты позволяют им более полно реализовать игровые замыслы.

Совместную игру – придумывание с детьми следует начинать не с придумывания совершенно новых сюжетов, а с частичного изменения уже известных. Постепенно взрослый переводит детей к все более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем и к совместному придумыванию нового.

Наиболее удобным для этого являются сюжеты известных детям волшебных сказок. Сказка по природе родственна игре. Она погружает в атмосферу условности, вымысла. И, несмотря на разнообразие волшебных сказок, все они имеют общую сюжетную схему: 1) обнаруживается желание иметь какой-то объект (или его пропажа), вследствие чего герой уходит за ним; 2) герой встречается с обладателем волшебного средства и для его получения нужно пройти испытания; 3) герой получает волшебное средство или помощника, с помощью которого достигает то, чего хотел в руках противника; 4) герой обнаруживает противника, проходит испытания и получает искомый объект; 5) герой возвращается домой, где его ждет награда.

Преобразовывать сказки очень легко, сохраняя общую смысловую канву. Как начинать игру – придумывание с детьми? **Прежде всего, надо сориентировать детей на слушание друг друга, продолжение рассказа партнера.** Это можно сделать, вспоминая вместе знакомую сказку. Воспитатель обращается к детям: «Маша, Ваня, какую сказку вы любите больше всего? Про кого? А что это за сказка, я забыла. Давайте вместе вспомним. Начнет Маша, потом – Ваня, потом - я, потом опять Маша». Тем же детям через 1 – 2 дня предлагается: «Давайте играть по-новому. Будем вместе придумывать сказку, похожую на ту... Сначала я придумаю, потом – Маша, потом Ваня, потом снова - я».

Начинать преобразование знакомой сказки проще всего с изменения главного героя, его задачи, волшебного средства. Воспитателю нужно для себя «заготовить» несколько вариантов начала новой сказки (чтобы не растеряться, если дети не примут вариант). С этими же детьми в следующий раз можно придумать новую сказку. Игра – придумывание должна занимать не более 10 – 15 мин. Постепенно воспитатель может включать уже трех детей. Такие игры привлекают детей сотворчеством со взрослым. Вокруг играющих часто собираются наблюдатели. Наблюдатели частично осваивают умения согласованно строить новые сюжеты.

По мере овладения умениями комбинировать разнообразные события, воспитатель стимулирует детей к построению сюжета с ролевым взаимодействием. С этой целью взрослый включает детей в игру, где участникам предлагаются разноконтекстные роли (Буратино и воспитатель,

принцесса и милиционер, Баба-Яга и продавец т.п.). Воспитатель предлагает поиграть детям и выясняет их интерес. Например, один из детей хочет играть в «магазин» и быть «продавцом». Тогда воспитатель берет на себя роль, по смыслу совершенно не связанную с ролью ребенка, например, Бабы-Яги и предлагает игровую ситуацию... Такое сочетание, казалось бы, не совместимых ролей вызывает оживление и интерес у детей. Второму ребенку предлагается такая же роль, как у взрослого: «Давай ты тоже будешь Бабой –Ягой, живешь в другой избушке». Воспитатель начинает разворачивать сюжет и ролевой диалог. Позднее воспитатель сводит свое участие в игре к минимуму.

Необходимость в объединении разноконтекстных ролей возникает у детей очень часто в игре со сверстниками, когда играть хочется вместе, а роли – привлекающие каждого – совсем разные. **В дальнейшем воспитатель предлагает придумать не сказки, а истории, опираясь на детские интересы.**

3. Станция «Контрольная».

На этой станции мы рассмотрим итоги тематического контроля по организации сюжетно-ролевой игры на разных возрастных этапах. Воспитатели дают краткий анализ о посещении сюжетно-ролевой игры в разных возрастных группах. Обобщение по результатам контроля дает заведующий.

4. Станция «Умейка».

Задание педагогам:

- наполнить атрибутами сюжетно-ролевую игру («Гараж», «Зоопарк», «Пароход»);
- творчески преобразовать данную игру в другую.

Задание выполняется по подгруппам.

5. Станция «Мудрилка».

Выставка – презентация атрибутов к сюжетно-ролевым играм. Практические советы по изготовлению атрибутов.

6. Станция «Конечная». Решения педсовета.

Литература:

1. Галигузова Л.Н. Развитие игровой деятельности. – М.: Мозаика Синтез, 2008.
2. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М., 1997.
3. Потапова Л.Н. Сюжетно-ролевые игры. Старшая группа. – Ярославль, 2005.
4. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2009.